



Sprawozdanie merytoryczne za okres wrzesień-grudzień 2012 roku.

Od momentu rejestracji przez KRS w sierpniu 2012 roku Polsko-Ukraińska Fundacja imienia Ignacego Jana Paderewskiego realizowała m.in. takie cele statutowe jak:

- Rozwijanie zainteresowań kulturą i sztuką w skali europejskiej i światowej.
- Edukacja kulturalna.
- Ochrona dziedzictwa kulturalnego.
- Integrowanie społeczeństwa wokół wartości kulturalnych.
- Włączenie różnych środowisk (w szczególności artystycznych, biznesowych, medialnych, naukowych) w dążenia do integracji europejskiej.
- Edukacja społeczeństwa do wspierania, uczestnictwa i tworzenia kultury.
- Rozwijanie, propagowanie i umacnianie współpracy polsko-ukraińskiej.
- Upowszechnianie i popularyzacja spuścizny twórczej, a także wiedzy na temat całokształtu działalności Ignacego Jana Paderewskiego.

Fundacja realizowała cele statutowe poprzez opracowanie koncepcji i harmonogramu oraz przeprowadzenie własnego projektu: Międzynarodowy Festiwal „Odkrywamy Paderewskiego”.

Miejsce wydarzenia: Lwów, Ukraina

Termin realizacji: 16, 17, 18 listopada 2012 r.

Dyrektor festiwalu: Adam Bala (Polska)

Dyrektor artystyczny: Marianna Humetska (Ukraina)

Jako główny organizator Polsko-Ukraińska Fundacja imienia Ignacego Jana Paderewskiego pozyskała partnera w postaci Obwodowej Filharmonii Lwowskiej.

Współorganizatorami zostały następujące podmioty:

Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”

Instytut Polski w Kijowie

Niezależne Kulturologiczne Czasopismo „Ji” (Lwów)

Warszawska Opera Kameralna

Pomoc okazały:

Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP, Konsulaty Generalne RP we Lwowie i Winnicy, Samorząd Województwa Mazowieckiego, Wydział Kultury Lwowskiej Państwowej Administracji Obwodowej, Wydział Kultury Lwowskiej Rady Miejskiej, Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki, Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury, Spółka „Arche”, Stowarzyszenie Artystyczne „Dzyga”.

Finansowanie: Warszawska Opera Kameralna, Stowarzyszenie „Wspólnota Polska”, Mazowiecki Centrum Kultury i Sztuki, Mazowiecki Teatr Muzyczny im. Jana Kiepury, własne.

Działania festiwalowe i uczestnicy:

- Koncerty w dniach 16 i 18 listopada przedstawiały dzieła Paderewskiego Fantazja polska na fortepian i orkiestrę op.19, Koncert fortepianowy a-moll op.17, Symfonia „Polonia” h-moll op.24 w wykonaniu polskich i ukraińskich artystów: soliści Marianna Humetska (fortepian) i Karol Radziwonowicz (fortepian) grali razem z muzykami Akademickiej Symfonicznej Orkiestry Filharmonii Lwowskiej pod batutą Jerzego Maksymiuka.

- Koncert 17 listopada 2012 r. Anny Marii Jopek i jej grupy w składzie: Krzysztof Herdzin (fortepian), Marek Napiórkowski (gitara), Robert Kubiszyn (bas), Paweł Dobrowolski (perkusja), Piotr Nazaruk (flety, wokal, cytra) - z projektem „Polanna”. Grupa koncertująca na całym świecie wystąpiła we Lwowie po raz pierwszy. W programie znalazła się również interpretacja utworów Paderewskiego w wykonaniu Anny Marii Jopek (wokal) i Marianny Humetskiej (fortepian).

- Interdyscyplinarne seminarium naukowe p.t. “Lwów jako fenomen multikulturowy – czy przeszłość ma perspektywę?”. 17 listopada o godz. 13:00 we Lwowskiej Obwodowej Uniwersalnej Naukowej Bibliotece. Na sali obrad zebrało się około 100 uczestników, wraz z bezpośrednimi prelegentami – naukowcami, artystami, myślicielami, wśród których zabierali głos profesorowie warszawskich i lwowskich uczelni, tacy jak Marian Marek Drozdowski, Kazimierz Gierżod, Maria Zubrycka, Lubow Kyjanowska, Taras Wozniak, Orest Drul. Zakres tematyczny: omówienie trudnych zagadnień wspólnej polsko-ukraińskiej historii, spraw wieloetniczności, języka, wyznania. Jedną z trzech sesji seminarium była poświęcona dokonaniom i twórczości Ignacego Jana Paderewskiego.

- Wystawa obrazująca etapy życia i twórczości Paderewskiego, zrobiona do Roku Paderewskiego przez Muzeum Niepodległości w Warszawie, - była dostępna w holu Filharmonii Lwowskiej.

- Gala statuetkowa: Polsko-Ukraińska Fundacja imienia Ignacego Jana Paderewskiego – główny organizator Festiwalu „Odkrywamy Paderewskiego” – ustanowiła wyróżnienie za szczególne zasługi dla sprawy polsko-ukraińskiego pojednania. Formę wyróżnienia stanowi statuetka wzorowana na portrecie Ignacego Jana Paderewskiego. Autorem statuetki jest znany w Polsce i poza jej granicami rzeźbiarz Andrzej Renes. Statuetki – wyróżnienia niezależna kapituła przyznała pięciu osobistościom z Polski i Ukrainy za wieloletnią i nieustanną popularyzację postaci Ignacego Jana Paderewskiego oraz zaangażowanie w budowanie dobrych relacji pomiędzy Polską a Ukrainą: Wołodymyr Sywochyp (dyrektor Filharmonii Lwowskiej); Jerzy Lach (dyrektor Warszawskiej Opery Kameralnej); Maestro Jerzy Maksymiuk; Krzysztof Świderek, Radca-Minister, Konsul Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Winnicy; Myrośław Marynowycz (rektor Ukraińskiego Uniwersytetu Katolickiego).

Promocja festiwalu:

- Zewnętrzna reklama w centrum Lwowa (6 billboardów) - w pierwszej połowie listopada.
- Siedmiometrowy baner ogłaszał o Festiwalu na fasadzie miejskiego Ratusza (1-20 listopada).
- Kolorowe papierowe afisze każdej imprezy festiwalu, foldery, ulotki z programem w dwu językach – polskim i ukraińskim.

- Wywiady, audio i wideo reklamy w eterze ogólnoukraińskich i regionalnych programów radiowych i telewizyjnych 1-18 listopada.

- Zapowiedzi, relacje z przebiegu w prasie ogólnoukraińskiej i regionalnej (listopad).

- W Internecie: a) okazało się powyżej 40 informacji na portalach polskich i ukraińskich; b) zapowiedzi, szczegóły przebiegu dzień po dniu podawała oficjalna strona Festiwalu „Odkrywamy Paderewskiego” na Facebooku.

Frekwencja: 2000 osób

Laudacja:

Działania festiwalowe stały się podłożem dalszego tworzenia stałego forum polsko-ukraińskiej współpracy kulturalnej po obu stronach granicy, udowodniły, że spuścizna I.J. Paderewskiego może służyć dobrym przykładem na to, jak nie gubiąc własnej tożsamości narodowej być otwartym na problemy sąsiada o innych korzeniach etnicznych. Spuścizna ta może stać się wskazówką do łączenia różnych ras, dochodzenia konsensusu w sprawach spornych. Z relacji ekspertów uczestniczących w działaniach festiwalowych wynika, że festiwal może stać się mocnym ogniwem porozumienia między obu narodami.